



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

TRABAJO FIN DE GRADO

ANÁLISIS DE UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN: TERTULIAS LITERARIAS EN UN CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**ANALYSIS OF AN INNOVATION PROPOSAL: LITERARY TALKS
AT A PRIMARY SCHOOL**

Autora: Paula Valverde Gutiérrez

Directora: Carmen Álvarez Álvarez

Julio de 2020



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

TRABAJO FIN DE GRADO

ANÁLISIS DE UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN: TERTULIAS LITERARIAS EN UN CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**ANALYSIS OF AN INNOVATION PROPOSAL: LITERARY TALKS
AT A PRIMARY SCHOOL**

Autora: Paula Valverde Gutiérrez

Directora: Carmen Álvarez Álvarez

Julio de 2020

VºBº DIRECTORA

VºBº AUTORA

ÍNDICE

Resumen.....	4
1. Introducción.....	5
2. Marco teórico.....	7
2.1. El concepto de lectura dialógica.....	7
2.2. La animación a la lectura y la educación literaria.....	10
2.3. La lectura en la escuela.....	13
2.4. Propuesta de animación a la lectura: las tertulias literarias.....	15
3. Metodología.....	23
4. Resultados.....	25
4.1. Contexto del centro educativo.....	25
4.2. Surgimiento y desarrollo de las tertulias literarias	26
4.3. Tertulias literarias y lectura.....	29
4.4. Tertulias literarias y otros aprendizajes.....	37
5. Conclusiones.....	44
6. Bibliografía.....	48
7. Anexos.....	50

RESUMEN

La escuela es la principal institución encargada de que los niños aprendan a leer. Además de este aprendizaje, es importante conseguir que los más pequeños desarrollen el gusto por la lectura y eso se puede conseguir a través de las actividades de animación a la lectura. Muchas de ellas se enmarcan dentro del concepto de lectura dialógica, como es el caso de las tertulias literarias, en las que un grupo de personas leen y comentan libros de literatura clásica. A través de cuestionarios y entrevistas a alumnos y profesores de un centro educativo de Educación Primaria se determinará si las tertulias literarias mejoran ciertos aspectos del centro, relacionados con la lectura y otros aprendizajes. Los resultados indican que se cumplen los principales objetivos que se persiguen con esta actividad y el grado de motivación y disfrute del alumnado.

ABSTRACT

School is the main institution what makes children learn to read. In addition to this learning, it is important to get that the little ones like to read and this can be achieve through reading animation activities. Many of them are within the concept of dialogic reading, like literary talks, in them, a group of people read and discuss about classic literature books. Through questionnaires and interviews to students and teachers of a Primary School will be determinated if literary talks improve some points of this school, related with reading and other learnings. The results show that the main literary talks objectives are obtain and most of the students are motivated and they like the activity.

PALABRAS CLAVE: innovación educativa, tertulias literarias, animación a la lectura, lectura dialógica.

KEY-WORDS: educational innovation, literary talks, reading animation, dialogic reading.

1. INTRODUCCIÓN

“Aprender a leer es una actividad apasionante para los niños desde el primer momento, cuando comprueban que juntando las letras se forman las palabras y juntando las palabras se forman las oraciones, con frecuencia, una vez que el niño ya sabe descifrar los códigos escritos se deja de estimular por el espíritu lector” (Álvarez, 2013). Por ello, es muy importante que tanto desde la escuela como desde casa los niños reciban ese aliciente que les motive a leer, en muchas ocasiones el mejor incentivo es el ejemplo. Los niños tienden a copiar lo que hacen los adultos cercanos a él, por eso si los niños ven a un familiar o profesor leer y disfrutar haciéndolo seguramente ellos sientan ganas de hacer lo mismo.

Con el objetivo de estimular ese gusto por la lectura, resulta esencial que desde los centros educativos se desarrolle un plan de animación a la lectura, sobre todo en la etapa de Educación Primaria, ya que, es en estas edades donde algunos niños empiezan a perder esa motivación para leer. No se debe olvidar que, en ocasiones, algunas familias no disponen de los recursos o los conocimientos necesarios para llevar a cabo este acercamiento a la lectura, por ello es necesario que el colegio ofrezca todas las herramientas a su disposición para conseguir que todos los alumnos alcancen un nivel de lectura adecuado además de desarrollar el gusto por ella.

Por otro lado, el artículo 7 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, hace referencia al desarrollo de hábitos de lectura como uno de los objetivos de la Educación Primaria. En el apartado de Lengua Castellana y Literatura también se expresa que “la reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado, le da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y le enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de uno mismo” (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero). El alumnado de Primaria debe ser capaz de entender textos de diferentes géneros

para elaborar un pensamiento crítico y creativo. Como se indica en el BOE, en el aula deben ponerse en marcha una serie de estrategias de lectura que puedan proyectarse en todas las esferas de la vida: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer.

El bloque 5, Educación Literaria, establece que hay que hacer de los alumnos lectores cultos y competentes e implicarlos en una formación lectora que continúe toda su vida. Para conseguir esto, es necesario alternar las lecturas entre obras literarias cercanas a sus gustos personales y madurez cognitiva y obras completas representativas de nuestra literatura.

Actualmente algunos centros educativos optan por la implantación de actividades que fomenten el gusto por la lectura en los alumnos. La lectura por placer, en este caso de clásicos de la literatura española, es el tema central de esta investigación. En este caso se realizará el análisis de una actividad de innovación educativa, las tertulias literarias, una propuesta de animación a la lectura realizada en la etapa de Educación Primaria de un centro educativo que se encuentra en una pequeña localidad de Cantabria. En ella participa todo el alumnado y profesorado y algunas familias.

Algunas de las preguntas que surgen y que se intentarán resolver con esta investigación son: ¿cómo surgió esta idea?, ¿se ha fomentado el gusto por la lectura en los alumnos?, ¿disfrutan los alumnos con esta actividad?, ¿el profesorado ha observado algún cambio en el hábito lector de los alumnos desde que comenzó la actividad?, ¿ha mejorado la convivencia en el centro?, ¿han mejorado las relaciones entre alumnos y entre alumnos y profesores?, ¿se ha producido un aprendizaje en valores?, ¿existe alguna propuesta de mejora?

Esta investigación se basará en un método mixto y los objetivos son:

- Saber cómo surgió la actividad.
- Descubrir si se ha fomentado la lectura por placer en los alumnos.
- Saber si el profesorado ha observado algún cambio en el hábito lector de los alumnos.

- Conocer el desarrollo de la actividad en el centro.
- Saber si se ha producido un aprendizaje en valores.
- Descubrir si los alumnos han mejorado su relación con los miembros del colegio.

2. MARCO TEÓRICO

La Real Academia Española define el concepto leer como:

1. “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados” (RAE, 2019). En este sentido leer solo comprendería el acto de descodificar grafemas y entender lo que cada uno de ellos significa.

2. “Entender o interpretar un texto de determinado modo” (RAE, 2019). En este trabajo se contemplará el acto de leer acercándose más a esta segunda definición, es decir, leer a parte de descodificar determinados códigos significa realizar una lectura comprensiva de un texto y poder realizar una interpretación personal del mismo.

En las próximas páginas se explicarán algunos conceptos relacionados con el desarrollo de la lectura comprensiva, como la lectura dialógica, la educación literaria o la animación a la lectura, además estos términos también comprenden la lectura colectiva y el desarrollo de la lectura por placer en el individuo. A continuación, conoceremos algunas actividades de animación a la lectura como son los clubs de lectura, los círculos literarios y las tertulias literarias dialógicas. Se hará especial hincapié en estas últimas, ya que el desarrollo de esta propuesta en un centro de Educación Primaria constituye el tema principal de esta investigación.

2.1. El concepto de lectura dialógica

Las tres actividades citadas (los clubs de lectura, los círculos literarios y las tertulias literarias dialógicas), se enmarcan en el concepto de “aprendizaje

dialógico”, esta idea está relacionada con propuestas de innovación, que actualmente gozan de gran importancia en el ámbito educativo, ya que, favorecen el desarrollo del hábito lector y la animación a la lectura (Álvarez, 2016). Estas propuestas de innovación en el área de la lectura se conocen con el término “lectura dialógica”.

Todas las personas aprenden a través de su interacción con otros, en la infancia las principales interacciones que se producen son profesor-alumno, entre iguales y con los adultos en el hogar. La necesidad de unir estos espacios para mejorar el aprendizaje ha sido demostrada y la lectura dialógica estudia el concepto de la lectura desde este punto de vista, desde la necesidad de combinar todos los espacios y momentos con actividades de lectura y escritura (Valls, Soler y Flecha, 2008), ya que, la interacciones que se producen en el entorno educativo tienen gran influencia en la forma en la que los niños viven el proceso de aprendizaje.

Según estos autores, la lectura dialógica es “el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo” (Valls, Soler y Flecha, 2008). Es decir, la lectura no debe tomarse solamente como un proceso individual, sino que cobra sentido en el momento en el que ese texto y las ideas y opiniones sobre él son compartidas con los demás. De esta forma, se consigue que la lectura produzca un aprendizaje más significativo, ya que se escuchan y debaten las interpretaciones de los demás construyendo así nuevos conocimientos, aprendizajes y puntos de vista.

Reforzando esta idea, sabemos que el aprendizaje de los niños no depende solo de lo que ocurre en el aula, sino también de lo que ocurre en el hogar, en la calle y en otros ámbitos. Por este motivo, en la lectura dialógica, la comprensión lectora además de un proceso individual incluye un proceso colectivo, ya que el

aprendizaje se produce a través de las relaciones con otras personas y no solo de forma individual. Desde los centros educativos a través de prácticas de lectura dialógica se consiguen mejorar todas las interacciones que se producen en ellos, estas son las que tiene el alumnado consigo mismo, con el profesorado y con sus familiares y otros agentes de su entorno (Valls, Soler y Flecha, 2008).

La lectura dialógica aporta numerosos beneficios a las personas que participan en estas actividades, uno de ellos es el aumento de la motivación por leer. Cuando los textos se trabajan de una forma dialógica resulta más fácil para los niños encontrar su sentido y al hacerlo se consigue que leer les resulte atractivo. Además, en las prácticas de lectura dialógica, aparte de reflexionar sobre el significado del texto también se le da importancia a su utilidad para aumentar las oportunidades educativas y personales o a la capacidad que tienen para hacer que las personas participen en la comunidad (Aguilar, Alonso, Padrós y Pulido, 2010). Cuando una actividad, en este caso la lectura de un texto tiene una utilidad que va más allá de comprender su significado, resulta de gran interés para la persona que la realiza.

Otro de los beneficios es la ruptura de prejuicios y estereotipos presentes en la sociedad. No debemos olvidar que a pesar de vivir en sociedades multiculturales estos prejuicios y estereotipos existen y están muy presentes en la población. El principal problema de ellos es que dificultan las relaciones de igualdad y en este caso el diálogo y la escuela son elementos clave para ponerlos fin. Digo la escuela porque al igual que en la sociedad, en el aula también encontramos gran variedad de culturas y en este caso el diálogo puede mejorar la visión que se tiene sobre personas de diferentes culturas, además de aportar nuevos conocimientos. La participación en actividades de lectura dialógica puede ser un medio idóneo para provocar la ruptura de muchos prejuicios y estereotipos.

Por último, la lectura dialógica también puede provocar cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en muchas ocasiones beneficioso tanto para los alumnos como para los profesores, al crear espacios de diálogo y al entrar más personas en el aula, el rol del profesor cambia. También cambian las relaciones

entre las personas que se encuentran en el aula, cambian en el momento en el que se establece un diálogo igualitario en las actividades lectoras, en el cual todas las personas pueden participar y todas las opiniones son válidas. De esta forma, se consigue favorecer las interacciones equitativas y se hace posible el desarrollo de la capacidad lectora de todos (Aguilar, Alonso, Padrós y Pulido, 2010). Todas las personas participantes enseñan y aprenden y de esta forma los contenidos curriculares se amplían y enriquecen, consiguiendo un mejor aprendizaje para los alumnos. En este caso hablamos de establecer diálogo en torno a la lectura, pero esta herramienta es imprescindible en todos los ámbitos de nuestra vida, tanto dentro como fuera del aula.

2.2. La animación a la lectura y la educación literaria

Uno de los componentes de la competencia comunicativa es la competencia literaria, un concepto que también es importante destacar, ya que, “incluye la capacidad de leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos literarios, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar la imaginación, creatividad y sensibilidad estética, así como la capacidad para crear, recrear y producir textos literarios, tanto en forma oral como escrita” (Álvarez y Vejo, 2017). Es necesario que todas las personas desarrollen esta competencia literaria y la base para alcanzarla es la lectura. Actualmente existen numerosas actividades que pueden ayudar a alcanzar o mejorar esta competencia, entre ellas están las actividades de animación a la lectura.

Mata (2008) nos ofrece en su libro *10 ideas clave. Animación a la lectura*, un significado del concepto de animación a la lectura. Esta palabra se asoció progresivamente a diversas actividades de lectura, teniendo en cuenta la esperanza de que estas propuestas eran una buena forma de acercar los libros a los ciudadanos para transformar el mundo. Se vio en ellas una oportunidad para cambiar la pedagogía de la lectura, en palabras de Mata, “la experiencia de leer debe ser ante todo grata y deseable”. La animación a la lectura engloba varias prácticas, las que impulsan a leer y las que vinculan la lectura con otras

experiencias. A parte de la comprensión del texto, la animación a la lectura busca alentar el interés y la satisfacción de los lectores y compartir la experiencia de leer porque contar también es una forma de animación. Es decir, podemos resumir que animar a leer es estimular la pasión por la lectura.

La lectura es la vía que permite comprender e interpretar un mensaje y también incluye la valoración del propio mensaje, por ello el desarrollo de la competencia literaria es una actividad compleja. Desarrollar esta competencia tendrá como objetivo formar lectores que disfruten de los textos para establecer sus propias valoraciones e interpretaciones (Álvarez y Vejo, 2017). Las tertulias literarias son una de las actividades de animación a la lectura que potencian el desarrollo de la competencia literaria. Además, esta práctica puede ser un complemento a las prácticas del currículum relacionadas con la lectura, ya que, en ella se propician interpretaciones diversas sobre un mismo texto y se plantean preguntas y respuestas críticas sobre la lectura. También se desarrollan habilidades sociales como la capacidad para hablar y escuchar, estas se encuentran presentes en las competencias sociales y cívicas y comunicación lingüística, que forman parte de las siete competencias del currículum para la etapa de Educación Primaria.

Es necesario que desde la escuela se fomente la lectura, que forma parte de esta competencia literaria. Desde los centros educativos se debe conseguir que el alumnado desarrolle la capacidad para leer y transmitir, además, la importancia de la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en todos los ámbitos de la vida. Conseguir que el alumnado desarrolle una actitud de afecto hacia la lectura es el núcleo de la educación lectora, este gusto por la lectura es uno de los objetivos que se persiguen con las actividades de animación lectora.

Según indican Martín y Rascón (2015), existen diferentes modelos didácticos o enfoques de enseñanza de la literatura que surgen a partir de las distintas formas de entender la literatura. En este caso, el modelo en el que encontramos la educación literaria es el modelo basado en el conocimiento del texto, "la atención se centra en los procesos de comprensión y construcción del pensamiento e

intertextualidad. Se busca la comprensión, la interpretación y la creatividad literaria y se pretende despertar el interés y el gusto por la lectura”. A diferencia del resto de modelos, este se basa en la motivación hacia el propio acto de leer, no busca otros objetivos como pueden ser el conocimiento histórico de la literatura o la comprensión lectora.

Para desarrollar la educación literaria es requisito indispensable en primer lugar, tener acceso al texto, comprenderlo y además disfrutar con la lectura, también debe haber una vinculación emocional con él. Los espacios de lectura en la escuela, los programas de animación a la lectura y la Literatura Infantil y Juvenil surgen de la posibilidad de acceder a los textos (Martín y Rascón, 2015). Al acceder al texto se hace posible el desarrollo de la animación a la lectura que está directamente relacionada con la educación literaria y las dos están ligadas, a su vez, al área de la Didáctica de Lengua y la Literatura.

Una vez vistos los conceptos de educación literaria y animación a la lectura y observar su relación, se puede considerar que existen diferentes estrategias de animación a la lectura, en este caso para la infancia. Para Martín y Rascón estas estrategias son “cada uno de los elementos que se emplean para educar al niño en la lectura y que requieren que el niño lea previamente el libro” (2015). Atendiendo a estos autores, las estrategias de animación a la lectura tendrían tres objetivos: que se produzca un acercamiento entre el niño y la literatura, que esta literatura le haga disfrutar y que pueda reflexionar sobre ella.

La escuela es la institución que tiene el poder de producir el contacto entre los niños y la lectura y una forma interesante de hacerlo es a través de estas estrategias de animación a la lectura. Con ellas será más fácil conseguir que desde la primera infancia se produzca ese desarrollo de la lectura por placer, además de favorecer la creación de lectores críticos y reflexivos que sean capaces de aprovechar la lectura para resolver situaciones de su vida.

2.3. La lectura en la escuela

Álvarez y Pascual (2013) nos ofrecen un dato relevante sobre *El Informe Pisa 2009*, puesto que, en él se incluyó la actitud hacia la lectura como uno de los objetivos a evaluar en la competencia lectora. En este estudio se observó que el alumnado que disfruta leyendo tiene un rendimiento más alto que el que afirma que no le gusta leer. De esta investigación se puede extraer la necesidad de fomentar el gusto por la lectura entre el alumnado de los centros educativos.

Algunos niños, en muchas ocasiones pueden sentir una falta de motivación hacia la lectura y desde el ámbito educativo es importante luchar para que esto no ocurra. Esta motivación puede estar dentro del propio individuo, es decir, el niño en este caso, realiza una actividad por el placer que la propia actividad le produce, o bien, esta motivación puede venir desde fuera, una persona o una razón te incitan a realizar esa actividad. Por ejemplo, las propuestas de animación a la lectura que se llevan a cabo en la escuela, serían actividades de motivación externa que provocan en el niño un estímulo hacia la lectura y a partir de ahí se puede conseguir que este sienta una motivación propia hacia el acto de leer.

Una práctica docente que quiera fomentar el interés y la motivación por la lectura, así como el desarrollo del hábito lector debe defender que la lectura tiene sentido en sí misma y debe buscar el disfrute y no la consecución de unos determinados resultados. La escuela, en numerosas ocasiones ha convertido la lectura en una tarea, cuyo fin es que el alumno demuestre que ha leído y analizado un texto, pocas veces se le pregunta al alumno si ha disfrutado con la lectura o se le invita a opinar sobre ella. En cambio, el deber de la escuela debería ser hacer todo lo posible por acercar al alumnado a los libros y estimular la lectura por placer.

En muchas ocasiones, aunque cada vez menos, el objetivo de la lectura desde las escuelas es, en primer lugar, enseñar a sus alumnos a leer y a continuación, utilizar los textos como una herramienta para evaluar el nivel de comprensión que tiene cada alumno sobre ellos. Pero hoy en día, además de este, se buscan otros objetivos, bajo mi punto de vista, más interesantes y enriquecedores para

los niños. “Desde la escuela se pueden formar lectores críticos y no solo lectores alfabetizados [...], una cosa es educar en la escuela para alfabetizar y otra orientar desde la escuela para saber leer críticamente los textos de la cultura” (Jurado, 2008). Por supuesto que es importante una alfabetización, aprender los significados de las palabras para entender los textos, pero, es mucho más beneficioso para los alumnos desarrollar la capacidad de leer un texto para poder debatir sobre él, localizando los puntos importantes o aquellos con los que se identifica y también con los que está de acuerdo y los que no. Desde las propuestas de animación a la lectura se busca, entre otras cosas, el desarrollo de lectores críticos.

Ante esta tarea de desarrollar lectores críticos y de fomentar la lectura por placer se debe tener en cuenta que hoy en día los niños tienen muchas posibilidades de ocio más allá de los libros. En la era de la tecnología, los niños se entretienen con los medios de comunicación, los juegos virtuales y otras muchas opciones, dejando de lado la lectura en el tiempo de ocio. Desde que llegó la televisión a España “la rivalidad entre el papel y la pantalla ha sido dura, una competencia que ahora se ha extendido a todas las pantallas posibles” (Rodríguez, 2007). Por ello, es de gran importancia buscar esa motivación en los alumnos que les incite a leer en sus ratos libres. Rodríguez afirma que “las nuevas tecnologías son un aliado para el lector competente y un enemigo para el que no lo es”, por este motivo es necesario saber utilizar la tecnología de una forma adecuada y desarrollar lectores críticos que sepan seleccionar e interpretar la información e intentar que los niños y adolescentes no sustituyan la lectura por las pantallas.

Además de formar lectores críticos, fomentar el hábito lector y la lectura por placer, desde la escuela se debe utilizar la lectura como un instrumento para educar en valores. Algunas investigaciones apuntan que la lectura puede ser una aliada en el proceso de formación del sujeto. Las actividades de lectura dialógica en las escuelas son idóneas para favorecer la educación en valores, en el momento en el que los niños se ponen en contacto con los valores que aparecen en las obras y también con la interpretación que dan a estas obras las personas

que están presentes en la actividad dialógica (Álvarez y Gutiérrez, 2012). En muchas ocasiones los libros destinados a los niños contienen enseñanzas sobre las conductas que son negativas o positivas. O tratan temas que son de interés para los más pequeños y que les permiten aumentar su aprendizaje sobre diversos temas. Además de realizar la lectura individual, si se lleva a cabo una lectura dialógica con ellos, serán capaces de interiorizar mucho mejor todos los aprendizajes presentes en los libros.

En la escuela pueden surgir diversas concepciones y las contradicciones sobre el fomento de la lectura, por ello, resulta necesario que desde esta institución se realice una aclaración de lo que significa este concepto y que los equipos docentes tomen las decisiones necesarias sobre cómo llevar a cabo esta actividad para conseguir el objetivo de animar a leer a sus alumnos. Es necesario concretar los objetivos que se persiguen, las propuestas que se van a llevar a cabo, la relación con el currículum y las competencias, cual es el papel de cada individuo, como se va a evaluar etc. (Álvarez y Pascual, 2013). Al igual que todas las actividades que se realizan en un centro educativo, las propuestas de animación a la lectura requieren una planificación, se debe tener muy claro cuáles son los objetivos que se quieren conseguir con ellas y cómo se van a llevar a cabo, teniendo siempre en cuenta que no deben ser propuestas cerradas y que se pueden realizar las modificaciones que se consideren necesarias para poder mejorarlas.

2.4. Propuesta de animación a la lectura: las tertulias literarias

En la actualidad existen varias prácticas de animación a la lectura, aquellas que son más innovadoras y avanzadas, son las que presentan las características de la lectura dialógica. En estas propuestas de animación se da importancia al acto de leer, pero también a la interacción entre los lectores de un mismo texto. Estas prácticas consideran que la lectura es necesaria para el desarrollo educativo de las personas y en ellas resulta imprescindible la creación de espacios de diálogo relacionados con la propia lectura (Álvarez y Guerra, 2016). La participación en

estas prácticas que animan a leer favorece que el lector realice su propia interpretación del texto y sea capaz de reflexionar críticamente sobre él, además es fundamental la interacción con los otros, ya que, ayuda a realizar una mejor comprensión del propio texto.

La lectura dialógica es una práctica en la cual leer es el proceso central, pero además de realizar una lectura individual, la característica más importante consiste en realizar una lectura en común, en la que se produce una comunicación con las personas. Es decir, el proceso de leer va más allá de la lectura de un texto, supone establecer diversos momentos y situaciones en los que llevar a cabo esta actividad. En palabras de Aguilar, Alonso, Padrós y Pulido “supone multiplicar los espacios y las relaciones en las que se produce la lectura y relectura del texto: creando más situaciones de lectura, más diversas (dentro y fuera del horario escolar) e invitando a participar a más personas, y más diversas” (2010). Una de las principales características de estas propuestas de animación es la diversidad de sus participantes, esto supone un enriquecimiento de la lectura una gran variedad de opiniones e interpretaciones.

Dentro de las estrategias de lectura dialógica que favorecen la educación literaria se encuentran las prácticas de animación a la lectura, en ellas se busca el fomento del gusto por la lectura, el desarrollo de lectores críticos y el impulso del hábito lector. Entre estas prácticas se encuentran los círculos literarios, los clubs de lectura y las tertulias literarias dialógicas.

Estas tres prácticas se diferencian en el género las obras literarias que se leen o la forma de diálogo que se lleva a cabo entre los participantes, pero comparten algunas semejanzas: los participantes son libres para acudir o abandonar el grupo, nunca se discrimina a una persona que quiere participar, la lectura es el acto central y el diálogo debe ser igualitario y democrático, se pueden desarrollar en todo tipo de centros y aunque los grupos suelen ser de adultos estas prácticas también pueden hacerse con niños y jóvenes (Álvarez, 2016). La principal característica de las prácticas de lectura dialógica es que la interpretación de un texto se realiza entre todas las personas del grupo, ninguna respuesta individual

es más válida que otra. Cuando los grupos están formados por niños y adultos, la interpretación que hace un adulto no tiene por qué ser mejor que la de un niño. Al considerar importantes todas las reflexiones se consigue que todas las personas se sientan importantes dentro del grupo, además de enriquecer el aprendizaje.

La investigación “*Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar*” de Álvarez y Vejo (2017), concluye que, una práctica de lectura dialógica como el club de lectura puede estimular la competencia literaria infantil, permite desarrollar habilidades expresivas, cognitivas, y de comprensión lectora. En esta investigación se comprobará si las tertulias literarias también favorecen estos aspectos. En la citada investigación también se concluye que es necesaria una transformación de las prácticas literarias que se llevan a cabo en las aulas y abordar la lectura literaria desde el diálogo. Como se viene indicando en las páginas anteriores, el diálogo y la reflexión sobre un texto tienen múltiples beneficios para el desarrollo de los pequeños lectores.

A continuación, se comentará brevemente en qué consisten los círculos literarios y los clubs de lectura y se hará especial hincapié en las tertulias literarias, ya que constituyen el tema central de esta investigación.

En primer lugar, en la práctica de los círculos literarios se crean grupos para estudiar un tema, empleando la literatura como principal herramienta. Cada grupo se autogestiona y organiza su propio proceso de aprendizaje, los temas de estudio de los círculos literarios pueden ser muy diversos. En segundo lugar, en los clubs de lectura, los grupos están formados por personas que son lectores habituales y se reúnen de forma periódica para comentar una obra que el grupo ha elegido. Para leerla se establece un tiempo que es acordado por el grupo y que generalmente suele ser de un mes, pueden leerse obras de todo tipo que son propuestas por los participantes o el coordinador (Álvarez, 2016).

En tercer lugar, empezar por comentar el origen histórico de las tertulias literarias dialógicas, estas comienzan con la educación de personas adultas, concretamente en la escuela de La Verneda-Sant Martí de Barcelona, se realizan

como una experiencia cultural y educativa pero fuera de la educación formal. Con el paso del tiempo esta práctica se ha formalizado y expandido entre los alumnos de las escuelas primarias y secundarias, y también entre sus familiares (Valls, Soler y Flecha, 2008). Actualmente constituyen una práctica educativa que fomenta la animación a la lectura y acerca a los alumnos a las obras de literatura clásica, que quizá sean lejanas a ellos y en situaciones normales no hubiesen optado por leer.

Las tertulias literarias, en principio se desarrollan con personas de niveles lectores muy diferentes, que suelen carecer de titulaciones académicas y también de experiencia lectora (Álvarez, 2016). En esta práctica se leen libros de literatura clásica universal, la lectura del libro se divide en capítulos, que son leídos en casa, es importante no adelantarse en la lectura. Normalmente se hace una reunión semanal en la cual, se lleva a cabo la tertulia propiamente dicha, en ella cada participante lee en voz alta el fragmento que ha escogido de entre las páginas acordadas para ese día y realiza un comentario personal de por qué le ha resultado interesante, especial o significativo. En la tertulia se puede dialogar sobre el contenido del propio texto o sobre temas que deriven de la lectura. En cada una de estas reuniones hay una persona que hace el papel de moderador, su principal función es establecer el orden en el que cada participante habla, así como hacer que todos los participantes respeten el turno de palabra y opiniones de los demás.

“Bakhtin argumenta que un texto puede recoger tantas interpretaciones como visiones del mundo tengan los lectores que se acerquen a él” (Pulido y Zepa, 2010), por este motivo, el diálogo que se crea en las tertulias permite la creación de un significado conjunto para una obra o un fragmento determinado, este significado, por lo general, será mucho más rico que aquel que puede crear una persona de forma individual. Las tertulias literarias son un ejemplo de esta creación de significado e interpretación de un texto a través de la interacción y el diálogo, en ellas que todas las aportaciones tienen el mismo valor independientemente del nivel académico o la edad de cada persona.

Con las tertulias literarias se consigue que personas muy diversas lean, compartan y disfruten de obras que se consideran difíciles y mejoren así su autoestima. El desarrollo de las tertulias literarias también contribuye a mejorar la competencia lingüística, puesto que, en el momento en el que cada participante ofrece su opinión personal está mejorando su lenguaje y su capacidad para expresarse. Con ello se estimulan la lectura crítica y el aprendizaje colectivo, aspectos que contribuyen al desarrollo del hábito lector, los participantes también van consolidando su nivel de lectura, adquiriendo un mayor vocabulario y aumentando sus competencias básicas, ya que al atreverse a hablar en público se superan retos personales (Álvarez y Guerra, 2016). El diálogo igualitario y el ambiente de respeto hacen que personas que no se atreven a hablar en público sufran una evolución en este aspecto y puedan expresar su opinión y entrar en un debate sobre las cuestiones de las que se habla, superando dichas barreras. En las tertulias literarias dialógicas se demuestra que la interpretación de los textos resulta del diálogo entre personas muy diversas y cada persona transforma sus conocimientos a través de las interacciones que se realizan.

Según Pulido y Zepa (2010), las tertulias literarias dialógicas se caracterizan por la sustitución de las interacciones de poder por las dialógicas, esto se realiza a partir de los diálogos que se producen durante la reunión en grupo. El diálogo es la práctica que predomina en esta actividad y estos autores indican la existencia de dos tipos de tertulias literarias según la forma de diálogo que se produzca, están las basadas en el conocimiento experto y las tertulias literarias dialógicas. La principal diferencia entre ambas es la forma de comunicación, en la tertulia de expertos predominan las interacciones de poder y en la dialógica, como su propio nombre indica el diálogo. Se podría decir que en estas interacciones dialógicas predomina la sinceridad y el respeto y el moderador es la persona encargada de que esto se cumpla. Esta figura necesaria en las tertulias literarias dialógicas es la responsable de que se creen actos comunicativos que promuevan interacciones dialógicas entre los participantes. Su función no es

opinar sobre cuál es la opinión o el análisis más crítico, sino generar las condiciones necesarias para que predomine el diálogo sobre el poder.

Esta práctica se ha ido extendiendo en diversos espacios como las escuelas, cárceles, residencias de ancianos, bibliotecas, empresas, centros cívicos etc., consiguiendo que todas las personas pertenecientes al grupo disfruten con la lectura de clásicos de la literatura universal. También se consigue que todos los participantes sean conscientes de que no existe una única interpretación correcta, a la vez que amplían sus puntos de vista sobre la realidad al escuchar a los demás y reflexionar, desarrollando así su capacidad crítica. “Fruto del diálogo igualitario y del debate, aumenta la motivación y curiosidad por aprender los contenidos académicos, potenciando que se investigue sobre todo aquello que se desea aprender” (Valls, Soler y Flecha, 2008). Además de favorecer la lectura como afición, las tertulias literarias dialógicas aumentan la curiosidad de las personas por otros temas, potenciando las ganas de aprender y aumentar la información, todos estos aprendizajes pueden ser trasladados después a las situaciones cotidianas.

Como se ha indicado anteriormente, las tertulias literarias dialógicas e iniciaron en el barrio de la Verneda en los años 80, constituyen una actividad educativa y cultural que actualmente se lleva a cabo en diferentes contextos. Es importante destacar que han sido objeto de estudio de varias investigaciones y reconocidas como práctica educativa innovadora por la Universidad de Harvard en el año 2000 (Pulido y Zepa, 2010). Por tanto, en el ámbito educativo, las tertulias literarias dialógicas son una práctica muy efectiva para provocar la innovación educativa. A través de ellas se consigue llevar a cabo una práctica docente más democrática, se logra la implicación de los estudiantes y por supuesto, se mejora en lectura (Álvarez, 2016). Esta implicación se produce gracias al sentimiento de pertenencia a un grupo, los participantes se sienten escuchados e importantes dentro del grupo y esto hace que se genere una mayor motivación hacia la actividad.

La lectura individual puede resultar placentera para muchos niños, pero al compartirla se producen en ellos otras emociones que hacen aumentar sus ganas por leer. El trato igualitario hace que cada participante se sienta importante y necesario dentro del grupo, este sentimiento solo puede producirse al realizar actividades en las que todos tengan la oportunidad de participar en igualdad de condiciones. Con el diálogo sobre el texto también se aumenta la comprensión lectora de este, se estimula la crítica literaria y se produce una discusión y un aprendizaje en valores (Álvarez y Vejo, 2017).

Es importante destacar que ya se han realizado algunas investigaciones sobre esta práctica innovadora y se puede afirmar que “las tertulias literarias mejoran y aceleran el aprendizaje de lectoescritura de los niños y niñas y de las familias que también participan en esta práctica” (Álvarez y Guerra, 2016). En este punto, es necesario destacar que la participación de las familias en las aulas es un elemento de calidad educativa, la entrada de adultos no profesionales en educación en el aula, tiene muchos beneficios, ya que pueden aportar diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura. Además de que la participación de las familias en el aula supone una mayor motivación por parte del alumnado para realizar las actividades propuestas.

Cabe señalar también la importancia de la disposición del lugar en el que se va a realizar la tertulia literaria. Los participantes deben colocarse de forma que todos puedan ser vistos y escuchados, una buena forma de conseguir esto es colocar a los participantes en forma de círculo. Se debe realizar un buen aprovechamiento de los espacios con los que cuentan los centros educativos, en este sentido sería conveniente que la tertulia se realizase en un espacio tranquilo que invite al diálogo.

Por otro lado, es necesario destacar que toda propuesta de innovación educativa requiere de una formación del profesorado. En palabras de Calvillo (2008), tras realizarse una encuesta sobre comprensión lectora a profesores de Educación Primaria se encontró que las estrategias más comunes eran las tradicionales: el resumen, esquema y el exceso de lectura en voz alta. Ante la necesidad de

innovación en este campo, Calvillo habla de una serie de principios importantes para la formación del profesorado con el fin de implantar proyectos de lectura: la practicidad, si el profesor encuentra que la propuesta es útil para el alumnado y para sí mismo tendrá más tendencia a colaborar; el talante, es la forma de vivir la enseñanza y el profesor debe ser optimista, realista, versátil, sincero etc. y por último una formación vinculada al centro de trabajo, la propuesta de innovación debe acercarse al contexto de acción, proporcionando materiales versátiles, diversos y concretos que se puedan aplicar con facilidad y suscitando un clima de interés. Es importante que toda nueva propuesta educativa se adapte al contexto y cubra las necesidades existentes entre el alumnado y por supuesto es necesario que exista una predisposición por parte del profesorado para realizar la actividad.

Las tertulias literarias dialógicas se enmarcarían dentro de estos proyectos de innovación en el campo de la lectura y la literatura clásica, por lo tanto, requieren al igual que cualquier otra propuesta de innovación una formación previa del profesorado, una planificación, una implicación por parte de todos los participantes, el respeto de las normas y sobre todo las ganas de participar en ella.

Para la planificación y desarrollo de esta propuesta de animación lectora también es muy importante la formación del profesorado en cuestiones de: animación a la lectura, educación en valores y metodologías dialógicas, para promover el desarrollo de la competencia lingüística, literaria y lectora. Las tertulias literarias abarcan todos estos puntos, por lo tanto, es imprescindible para poder alcanzar los objetivos que se pretende que aquellas personas que planifiquen y desarrollen la actividad tengan una formación adecuada. Esta actividad está directamente relacionada con el área de Lengua Castellana, por ello también es importante tener en cuenta las competencias y los objetivos que se establecen en el currículum. Además, las propuestas de animación a la lectura deben encontrarse en los Planes Lectores de Centro (Álvarez y Gutiérrez, 2012).

Las tertulias literarias dialógicas son una propuesta muy interesante para realizar en los centros de Educación Primaria, por ser una actividad que se puede adaptar a todas las edades, su gran transmisión de valores como el respeto durante la reunión o la gran cantidad de valores que se encuentran en los propios libros y pueden ser comentados. Es una actividad que ayuda a las personas que participan a tener más confianza en sí mismos y seguridad a la hora de hablar y transmitir sus opiniones en público. En relación con la lectura también muestra diferentes beneficios, como el desarrollo del gusto por la lectura, la mejora de la comprensión lectora a través de la lectura individual y la práctica de la lectura en voz alta, muy necesaria las edades que abarca esta etapa.

3. METODOLOGÍA

El desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado ha comenzado decidiendo el tema del mismo y su metodología. He optado por realizar un trabajo de investigación sobre una práctica de innovación educativa de animación a la lectura, las tertulias literarias dialógicas. Esta decisión ha sido tomada debido a mi participación en esta actividad en un centro educativo de Cantabria, en la etapa de Educación Primaria.

El primer paso para la realización del trabajo propiamente dicho ha sido el estudio de las publicaciones más relevantes relacionadas con el tema. En segundo lugar, he participado en tertulias literarias en mi periodo de prácticas y he creado dos instrumentos (cuestionarios y entrevistas) para recabar la opinión de los alumnos y profesores del centro. Con ellos se indaga para dar respuesta a los objetivos planteados para este trabajo, que se encuentran en el apartado de introducción del mismo. A continuación, se realizará un análisis de datos, que se basará en un método mixto, ya que combina datos cuantitativos que son los recogidos a través de los cuestionarios y cualitativos como lo es la entrevista. Y, por último, se indicarán las conclusiones que se extraen de esta investigación.

La creación del marco teórico, se ha realizado a partir de una recogida de información a través de la lectura y el estudio de una diversidad de lecturas y de trabajos de investigación, realizados por diferentes expertos en el campo de la lectura, la mayoría de ellos proporcionados por la directora de este Trabajo. Su estudio me ha permitido ampliar mis conocimientos sobre el tema y extraer aquella información que resultaba más relevante y guardaba una mayor relación con mi trabajo de investigación. Como son en este caso los términos de lectura dialógica, animación a la lectura, educación literaria y tertulias literarias dialógicas. También se incluye un apartado con información sobre cómo se aborda la lectura desde el ámbito educativo, ya que este trabajo de investigación se realiza en un centro de Educación Primaria.

En segundo lugar y una vez ampliados mis conocimientos en este ámbito, diseñé los cuestionarios para los profesores que participan en las tertulias literarias dialógicas (Anexo I), que en este caso son aquellos que imparten las clases de Lengua, un total de 9. También los cuestionarios para todo el alumnado de Primaria de este centro (Anexo II), un total de 214 alumnos. Ante la imposibilidad de poder realizar los cuestionarios en el centro, tanto profesores como alumnos han recibido los cuestionarios de forma online, y aunque el diseño es diferente al que se encuentra en las plantillas, las preguntas que debían responder son las mismas. Una vez obtenidas las respuestas de estos cuestionarios he guardado los datos en el programa PSPP, del que me he servido para realizar un análisis estadístico.

Otra herramienta de recogida de datos es una entrevista dirigida al profesor encargado de dirigir la actividad en el centro (Anexo III). En ella se recogen preguntas relevantes sobre cómo y por qué surgió esta actividad y qué se esperaba con ella. Esta entrevista también se ha realizado de manera online.

En los anexos también se encuentra el documento con la dinámica de las tertulias literarias en este centro (Anexo IV). En él se detalla la forma en la que se divide el libro, en este caso *Platero y yo*, y las normas que deben cumplir todos los participantes que realizan la actividad.

En tercer lugar, una vez recogidos todos los datos, se llevó a cabo un análisis de estos, empleando aquellos datos que permitieron responder a las preguntas de investigación para cumplir con nuestros objetivos: saber cómo surgió la actividad, descubrir si se ha fomentado la lectura por placer en los alumnos, saber si el profesorado ha observado algún cambio en el hábito lector de los alumnos, conocer el desarrollo de la actividad en el centro, saber si se ha producido un aprendizaje en valores y descubrir si los alumnos han mejorado su relación con los miembros del colegio.

4. RESULTADOS

En las siguientes páginas se muestran los datos obtenidos en relación con los objetivos planteados para esta investigación, los cuales, han sido recogidos a través de los dos cuestionarios y la entrevista. También se añade, en alguna ocasión, información conocida sobre el centro educativo, como su PEC o la dinámica que se lleva a cabo en la actividad de las tertulias literarias dialógicas, así como alguna experiencia y opinión personal.

4.1. Contexto del centro educativo

El centro en el que se realiza esta actividad de animación a la lectura es un centro de carácter concertado, el cual cuenta con un total de 214 alumnos en la etapa de Educación Primaria, en la que se realizan las tertulias literarias. El alumnado de este centro, como se indica en su PEC, “está integrado fundamentalmente por hijos de padres con niveles de ingresos escasos, en una zona rural. [...] Un dato significativo para la valoración del nivel socioeconómico que presentan nuestras familias es el porcentaje de solicitud de becas y ayudas a diversos organismos, tanto internos como públicos”. El alumnado de este centro está compuesto por niños de diferentes culturas, lo cual, como ya se ha indicado en el marco teórico aumenta los beneficios que tiene esta actividad, puesto que, hay más puntos de vista y una mayor variedad de opiniones sobre un mismo tema.

La actividad a la que se dedica este trabajo solo se realiza en la etapa de Educación Primaria y, por lo tanto, es en ella y en su alumnado en lo que se centra el desarrollo del trabajo.

La población a la que va dirigida esta investigación es el alumnado de Educación Primaria del centro, un total de 214 alumnos y el profesorado que participa en las tertulias literarias dialógicas, en este caso aquellos profesores que imparten clases de Lengua Castellana, que son 9 en total. La muestra para realizar este trabajo se corresponde con la población a la que se dirige, en este caso todos los profesores han respondido al cuestionario. En cuanto al alumnado se han obtenido un total de 46 respuestas, todas ellas de los alumnos de 5º y 6º de Primaria.

Para poder llevar a cabo este trabajo ha sido necesario contar con el permiso del equipo directivo del colegio y la colaboración tanto de profesores como de alumnos.

4.2. Surgimiento y desarrollo de las tertulias literarias

Para dar respuesta a esta pregunta que se planteaba al principio del trabajo se ha recurrido, sobre todo, a las respuestas obtenidas en la entrevista. Aunque también se hace alusión a alguna observación que he podido realizar durante mi participación en las tertulias y se utiliza el documento del centro que recoge la dinámica de estas sesiones.

La periodicidad de las sesiones suele ser quincenal, como puede observarse en el Anexo IV. Esta actividad comienza en el mes de octubre y finaliza en mayo. A modo de observación, cabe señalar que, en el primer curso de Educación Primaria, esta actividad de animación a la lectura comienza en el 2º trimestre, atendiendo a la maduración en el proceso lector. Las sesiones se realizan en el área de Lengua Castellana, principalmente en las horas de entrada y salida del colegio, para favorecer la participación de las familias.

En el Anexo IV citado anteriormente se encuentra la hoja que recibe cada alumno y cada familia con los días de las sesiones, las páginas que se deben leer para

ese día y las principales normas que cada participante debe cumplir durante el desarrollo de la sesión. Algunas de las principales normas y más importantes son: el respeto de todas las opiniones, no corregir a ningún participante en público, ni cortar la palabra a la persona que está dando su aportación. Todos los participantes deben tener leídos los capítulos correspondientes a ese día y haber elegido el párrafo que desean comentar (en varias ocasiones es necesario recordar a los alumnos que el fragmento elegido debe ir de punto a punto, no sirven palabras sueltas). También es importante que todos estén situados en la página y párrafo en el momento en el que una persona va a leer y comentar su opinión.

Durante mi estancia en el centro como alumna en prácticas he podido disfrutar de varias sesiones en esta actividad, en diferentes cursos, en este caso en 2º, 4º y 5º de Educación Primaria. Puedo destacar que, en todos los cursos, bajo mi punto de vista, los alumnos disfrutaban con la actividad y se lo toman con gran responsabilidad. Es fascinante escuchar las opiniones de cada uno sobre los fragmentos escogidos en la lectura y ver cómo respetan el turno de palabra de los compañeros y establecen un diálogo, la mayoría de ocasiones, muy enriquecedor. Las elecciones de los párrafos y las opiniones de los más pequeños suelen estar relacionadas con situaciones que han vivido y que han recordado al leer ese fragmento del libro. En cambio, las de los adultos suelen tener más que ver con resaltar valores y transmitir nuevos aprendizajes a los alumnos.

Atendiendo a las respuestas obtenidas en la entrevista realizada a uno de los miembros del grupo de seis docentes que propuso esta actividad al Claustro, se expondrá cómo surgió la actividad en el centro. La idea nació durante una sesión de “*design thinking*” realizada en el Claustro. El objetivo de esta sesión era encontrar y diseñar experiencias pedagógicas interesantes e innovadoras. Este grupo de seis personas propuso dentro del contexto “Comunidades de aprendizaje” esta experiencia. Posteriormente se presentó al Claustro y fue la primera propuesta aprobada e implementada en el curso 2014/15.

En la misma entrevista, la respuesta a la pregunta “¿Qué pasos se llevaron a cabo para implantar esta actividad en el centro? ¿Cuál fue el proceso?” fue la siguiente:

- “- En primer lugar, el diseño de la actividad tras el “*design thinking*”.
- Después la presentación al Claustro y posterior aprobación por el Equipo Directivo.
- Formación interna con el Claustro de Primaria, con textos de “La metamorfosis”, de Franz Kafka.
- A continuación, un proceso de formación sobre tertulias dialógicas pedagógicas (tres profesores implicados) presencial con el CEP de Viérnoles durante el primer año de implantación.
- Selección de textos.
- Invitación a colaboradores externos en las primeras reuniones con las familias.
- Puesta en marcha.
- Correcciones tras las distintas evaluaciones.”

Con esta respuesta se demuestra la necesidad de realizar diferentes pasos a la hora de implantar una nueva propuesta en un centro educativo. Algunos de ellos han sido comentados en el desarrollo del marco teórico como: el diseño de la actividad, formación del profesorado y la realización de evaluaciones para realizar cambios que mejoren la actividad en cursos posteriores.

En este caso, en el centro se ha realizado algún cambio en la actividad tras la evaluación como la sustitución de algunos libros. En este caso se cambió el libro de 1º, que en primer lugar era “Biblia para niños”, por una antología de fábulas populares. El libro en 4º, en principio, era “La Ilíada”, se cambió por “La Odisea” y en 6º, se sustituyó “La isla del tesoro” por “Oliver Twist”. En 2º el libro leído es “¿Quién es D. Quijote de la Mancha?”, en 3º “El lazarillo de Tormes” y en 5º “Platero y yo”.

Este profesor ha afirmado: “la elección de los libros es esta debido a la exigencia de las tertulias literarias dialógicas de trabajar con textos clásicos universales o, en su lugar, de lengua española de reconocido prestigio. Esa exigencia está

relacionada con la importancia de temas, sentimientos, experiencias, etc. que este tipo de textos “universales” recogen, motivo por el que se han hecho clásicos e irrenunciables en nuestra cultura”. Entre las respuestas del alumnado a la pregunta sobre las cosas que les gustan y las que no de las tertulias predomina la opinión de que lo que menos les gusta es la elección de los libros que tienen que leer, lo cual, lleva a una falta de motivación hacia su lectura.

La elección de esta actividad de animación a la lectura, y no de otra, estuvo motivada su interés educativo porque además de estimular la lectura, fomenta el diálogo y, sobre todo, nos dice este profesor, por la implicación de toda la comunidad educativa, incluso del entorno exterior del propio centro. Uno de los puntos principales del Proyecto Educativo del Centro es la apertura de la escuela al entorno. Por ello la propuesta se realizó dentro del contexto “Comunidades de aprendizaje”, que se lleva a cabo en este centro.

4.3. Tertulias literarias y lectura

En este apartado se realizará un análisis de los resultados obtenidos en los cuestionarios, tanto al alumnado como al profesorado. Se utilizarán aquellas preguntas que tengan relación con la lectura, como puede ser el gusto por ella, su importancia, el hábito lector de los alumnos, la competencia lectora o la lectura por placer.

En las siguientes tablas se muestran los datos obtenidos en relación a tres preguntas del cuestionario para profesores, todas ellas relacionadas con la importancia de la lectura y las actividades de animación. También se muestra cuáles son los valores máximos y mínimos que se han dado para cada pregunta.

Cada pregunta debía ser puntuada de 1 a 5, por lo tanto, esos podrán ser los valores máximos y mínimos.

¿Qué importancia tiene para ti la lectura en EP?		
N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		5.00
Mínimo		5.00
Máximo		5.00

Tabla 1. Media, mínimo y máximo pregunta 1 cuestionario profesorado.

¿Consideras importantes las act. de animación a la lectura en los centros educativos?		
N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		5.00
Mínimo		5.00
Máximo		5.00

Tabla 2. Media, mínimo y máximo pregunta 2 cuestionario profesorado.

¿Consideras la act. importante para el colegio?		
N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		4.44
Mínimo		3.00
Máximo		5.00

Tabla 3. Media, mínimo y máximo pregunta 14 cuestionario profesorado.

En relación a la tabla 1, se puede observar que la media de las respuestas es 5.00, lo cual nos dice que todos los profesores han dado la máxima puntuación a esta pregunta y consideran que la lectura es muy importante en estas edades.

De igual forma en la tabla 2, que contiene las respuestas a la pregunta: “¿consideras importantes las actividades de animación a la lectura en los centros educativos?”, la media sigue siendo 5.00. Todas las respuestas han recibido una puntuación de 5 y para estos profesores también son importantes las actividades de animación a la lectura en los colegios.

En cambio, la tabla 3, que contiene la información sobre la importancia de las tertulias literarias en este colegio, tiene una media de 4.44 sobre 5, y el valor mínimo dado a esta pregunta ha sido 3. En este caso hay un profesor que le ha dado este valor, tres profesores la han puntuado con un 4 y cinco con un 5. La media nos indica que el profesorado considera que esta actividad es importante en el centro, señalar que, en otra de las preguntas de este cuestionario, siete profesores han considerado que no cambiarían esta actividad por otra de animación a la lectura, uno de ellos sí la cambiaría votando con un 4 y el último puntúa con un 3, situándose en una posición central.

Cabe destacar que, este profesor/a que ha dado la puntuación más baja a la pregunta de la tabla 3 ha puntuado con un 4 sobre 5 otra de las preguntas del

cuestionario: “¿cambiarías las tertulias literarias por otra actividad de animación a la lectura diferente?” y su propuesta de mejora para la actividad es “revisar muy bien los libros”. Estas respuestas indican que solo a uno de los nueve profesores no le gusta la actividad de tertulias literarias y que uno de los motivos puede ser la elección de los libros. Además, nos ofrecen información relevante sobre la gran importancia que tienen tanto la lectura, como las actividades de animación a la lectura en esta etapa para los profesores de este centro.

Relacionada con lo anterior, a continuación, se analiza una pregunta que se encuentra en el cuestionario del alumnado, con su comparación podremos observar si las respuestas de profesores y alumnos coinciden.

Quitaría esta actividad del colegio.		
<i>N</i>	<i>Válido</i>	46
	<i>Perdidos</i>	0
<i>Media</i>		1.72
<i>Mínimo</i>		1.00
<i>Máximo</i>		3.00

Tabla 4. Media, mínimo y máximo pregunta 15 cuestionario alumnado.

Como se muestra en la tabla, el valor máximo que se puede dar a esta pregunta es 3 y el mínimo 1, situándose la media de respuestas en 1.72. Lo cual, indica que una mayoría, en este caso 25 alumnos, no quitarían la actividad, la decisión de 10 de ellos sería quitarla y los otros 11 tienen una decisión intermedia.

Si comparamos estas respuestas con las de la tabla 3, observamos que esta actividad es más importante para el profesorado que para los alumnos del centro.

En los siguientes gráficos se muestra información relativa a los cambios en el hábito lector, la competencia lectora y la lectura por placer de los alumnos desde que se realiza la actividad de tertulias literarias. Todas estas preguntas se encuentran en el cuestionario al profesorado. En el eje x se encuentra la puntuación que cada pregunta ha recibido en el cuestionario (esta puntuación va

del 1 al 5) y en el eje y, se encuentra el número de profesores que ha aportado cada puntuación, que suman un total de 9.

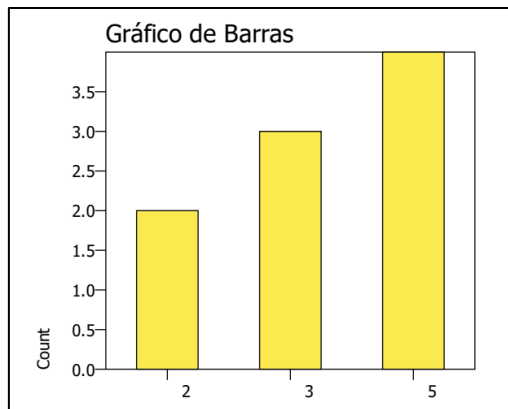


Gráfico 1. ¿Se ha dado un impulso al hábito lector del alumnado desde que se realizan las tertulias?

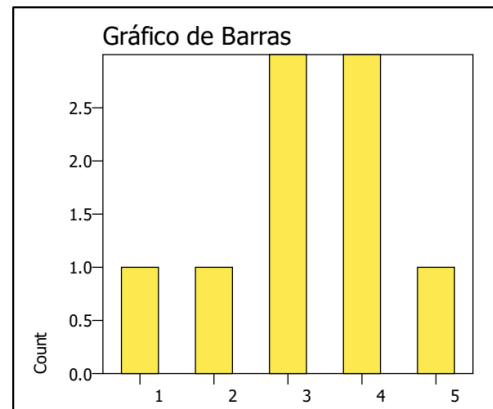


Gráfico 2. ¿El alumnado ha mejorado su competencia lectora desde que se desarrolla la actividad?

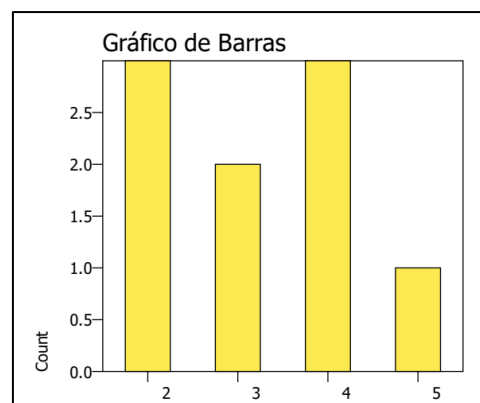


Gráfico 3. ¿Ha aumentado la lectura por placer entre el alumnado desde que realizan esta actividad?

El gráfico 1 indica que el hábito lector de los alumnos ha recibido un impulso con las tertulias literarias. Como se puede observar, cuatro de nueve profesores han puntuado esta pregunta con un 5. Tres de ellos le han dado un 3 a esta pregunta, que es la puntuación media y dos le han dado un 2. Ninguno opina rotundamente que no, puesto que nadie ha puntuado con un 1. Estas respuestas nos indican que las opiniones son muy variadas, 5 de 9 profesores opinan que el hábito lector no ha aumentado demasiado y los otros 4 opinan firmemente que sí.

El gráfico 2 muestra que la competencia lectora de los alumnos de este centro ha mejorado desde que se realizan las tertulias. Como se puede observar las respuestas siguen siendo variadas, un profesor/a considera que sí, otro/a que no

y otro/a le da una puntuación de 2. Tres de ellos tienen una opinión intermedia, puntuando con un 3 y otros tres le dan una puntuación de 4. Por lo tanto, se puede considerar que la opinión general es que sí se ha mejorado en competencia lectora, ya que, dejando a un lado los que se sitúan en la puntuación central, hay más profesores que opinan que sí. No obstante, este dato significa que debe seguir mejorándose la forma en que se aborda la lectura en las aulas.

Por último, el gráfico 3, que refleja si la lectura por placer ha aumentado entre el alumnado, muestra que hay opiniones muy diversas. Ninguno ha marcado el 1, pero tres profesores/as, puntúan esta pregunta con un 2, lo cual quiere decir que su opinión es que la lectura por placer no ha aumentado. Dos de ellos marcan el 3, lo cual no ofrece demasiada información puesto que se sitúan en el centro, tres marcan el 4 y uno el 5, estos cuatro docentes opinan que si ha aumentado la lectura por placer. Por lo tanto, se puede concluir que la lectura por placer ha aumentado, pero no de forma significativa.

En el cuestionario de los alumnos existe una pregunta sobre si les gusta más leer desde que hacen tertulias literarias, en el siguiente gráfico se muestran las respuestas:

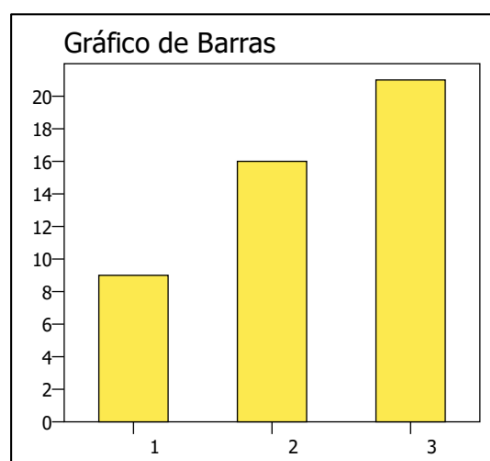


Gráfico 4. Desde que hacemos tertulias me gusta más leer.

Como podemos observar a la gran mayoría les gusta más leer desde que se realiza esta actividad en el colegio, un total de 21 alumnos y hay otros 16 que su opinión se sitúa en el centro. Mientras que la minoría, que son 9, consideran que su gusto por la lectura no ha aumentado desde que se hacen las tertulias literarias.

Realizando una comparativa entre el gráfico 3 y el 4, podemos decir que existe cierta desigualdad entre las opiniones del profesorado y del alumnado. Los primeros consideran que la lectura por placer entre los alumnos no ha aumentado de forma significativa, mientras que el alumnado considera que su gusto por la lectura se ha incrementado.

En este punto es interesante destacar algunas de las respuestas del profesorado a la pregunta: “¿encuentras algún límite en el desarrollo de las tertulias literarias?”. Los límites señalados por algunos profesores en relación a la lectura son: “no siempre los libros seleccionados despiertan el interés de los alumnos/as”, respuesta que, como veremos, se repite bastante entre la opinión personal de los alumnos al dar su opinión sobre la actividad de tertulias literarias.

Otra respuesta del profesorado es la siguiente: “elegir libros adecuados. Tienen que ser clásicos universales o españoles. Los pequeños lectores deben empezar cuando tienen ya una mínima competencia lectora”, la interpretación que se puede hacer de esta respuesta, es que, al profesorado le resulta complicado encontrar libros que cumplan la característica de clásico y que resulten interesantes para los alumnos y en cuanto a la segunda parte, que es complicado llevar a cabo esta actividad en los cursos más bajos de Educación Primaria.

El último límite que se encuentra relacionado con la lectura es el siguiente: “muchos alumnos solo se leen un cacho para hablar de él y el resto no lo lee”, es decir, hay una parte del alumnado que solo se lee el fragmento que va a comentar en la tertulia y el resto de páginas seleccionadas para la reunión no. Durante mi participación en las tertulias no he observado esta conducta en ninguno de los cursos en los que he estado, por lo tanto, considero que es un comportamiento muy puntual de una pequeña parte del alumnado.

En relación a la segunda pregunta libre del cuestionario: “¿tienes alguna propuesta de mejora para esta actividad?”, algunas respuestas relacionadas con la lectura que se pueden encontrar son: “ampliar los títulos de los libros”, “que en algunas ocasiones los libros no son del todo adaptados a las edades que ponen”, “revisar muy bien los libros”, “hacer una prueba antes para asegurarse de que al menos lo leen”. Encontramos que una respuesta bastante generalizada para mejorar, está de nuevo relacionada con la selección de libros que se ha realizado. A pesar de que en la entrevista a uno de los profesores se indica que se hace una evaluación de los libros y algunos de ellos han sido modificados, entre el profesorado existe la opinión de que se debe realizar algún cambio.

Aun así, las respuestas a la pregunta del cuestionario: “¿crees que los libros que se leen en las tertulias literarias son los adecuados?”, el 44,4% ha puntuado con un 5 y el 22,2% ha puntuado con un 4, es decir, sí creen que los libros son adecuados. El 11,1% se sitúa en una opinión intermedia, puntuando con un 3 y el 22,2% restante puntúa con un 2, considerando que los libros no son del todo adecuados. En resumen, la mayoría de profesores, un total de 6 sobre 9, opina que los libros seleccionados sí son los adecuados.

Por otro lado, en la entrevista se ha realizado la siguiente pregunta: “¿se observó alguna necesidad en relación con la lectura entre el alumnado?”, esta pregunta se realizó para conocer si las tertulias literarias se propusieron con el objetivo de mejorar en lectura. La respuesta fue que en todas las evaluaciones del centro de la etapa de Primaria se consideraba clave la competencia lectora como factor clave en la adquisición de otros conocimientos. Por ello, siempre se consideraba como un campo en el que mejorar.

Por último, contamos con las respuestas libres del alumnado relacionadas con su opinión personal sobre la actividad, indicado aquellos aspectos que les gustan y los que no. Se puede afirmar que alrededor del 70% de las respuestas están relacionadas con la falta de motivación por la actividad debido a que los libros elegidos no despiertan su interés. Encontramos algunas respuestas como: “este año no me ha gustado mucho el libro pero me encanta que vengan los padres

y compartir mis ideas y escuchar las de los demás”, “me gusta ir con todos mis compañeros ver sus opiniones, pero el libro no me gusta nada”, “me gustan las tertulias porque me lo paso muy bien pero cambiaría el libro por otro”, “no me gusta porque los libros son aburridos, pero me gustan porque son divertidas”, “me gusta participar y saber la opinión de los demás. No me gusta el libro actual”, “me gusta que estemos todos juntos, pero no me gusta que el libro es muy soso”, “no me ha gustado el libro y por eso no he puesto mucho interés”, “no me gustan los libros que eligen”. Con estas respuestas se puede afirmar que el motivo principal de que a algunos alumnos no les guste esta actividad son los libros elegidos. Quizá uno de los motivos es que no encuentran demasiada relación entre su forma de vida actual y las historias de los libros de literatura clásica. Hoy en día existe una gran variedad de libros, casi adaptados a la vida de cada niño/a y es lo que ellos están acostumbrados a leer, por eso la lectura de los clásicos es importante (aunque ellos no lo sepan ver), para que conozcan otros géneros y encuentren la relación entre estas historias y sus vidas.

Aun así, también encontramos algunas respuestas que indican que los libros son de su agrado: “me gusta porque me gusta el libro y leer con los compañeros y familias y no porque algunos se portan mal”, “esta actividad me encanta porque me gustan los libros y porque es muy divertido”, “me gustan los libros que leemos y no me gusta que algunos compañeros no participen”. Además 17 alumnos indican que no cambiarían el libro que están leyendo. En relación con la pregunta 13, la mayoría de alumnos (23), siempre encuentran en el libro ideas interesantes para compartir en las tertulias y otros 19 las encuentran casi siempre, lo cual, indica que, aunque las historias no les motiven demasiado, en cada capítulo encuentran ideas importantes para ellos.

4.4. Tertulias literarias y otros aprendizajes

En este apartado se analizan los resultados relacionados con los aprendizajes que se producen con la participación en las tertulias literarias que van más allá de la propia lectura.

- Convivencia

En relación a la convivencia, en el cuestionario para el profesorado se han obtenido los siguientes resultados:

¿Las tertulias han mejorado la convivencia entre alumnos?		
<i>N</i>	<i>Válido</i>	9
	<i>Perdidos</i>	0
<i>Media</i>		4.00
<i>Mínimo</i>		2.00
<i>Máximo</i>		5.00

Tabla 5. Media, mínimo y máximo pregunta 4 cuestionario profesorado.

En la tabla 5, podemos observar que la media de respuestas es un 4 sobre 5, lo cual indica que una gran mayoría de profesores considera que las tertulias literarias dialógicas han ayudado a mejorar la convivencia entre los alumnos del centro. En este caso tan solo hay un profesor/a que considera que las tertulias no han provocado una mejora en la convivencia, puntuando esta pregunta con un 2.

En el caso de la entrevista realizada, ante la pregunta: “¿se observó alguna necesidad en relación con la convivencia entre el alumnado?” la respuesta fue la siguiente: “claro, otro de los aspectos que siempre sale en las evaluaciones internas a mejorar es el aspecto de la convivencia, por lo que se suponía que educando en el diálogo también se mejoraría la convivencia entre los alumnos”. Lo cual, indica que la convivencia es un tema que preocupa en el centro y que, además, existía la necesidad de mejorar en este ámbito, por lo tanto, este fue uno de los motivos para realizar esta actividad de animación a la lectura.

La tabla 6 ofrece información sobre la relación profesor-alumno en este centro, analizaremos si el profesorado opina que esta relación ha mejorado desde que se realizan las tertulias literarias o por el contrario considera que no.

¿Ha mejorado la relación profesor-alumno?		
<i>N</i>	<i>Válido</i>	9
	<i>Perdidos</i>	0
<i>Media</i>		3.44
<i>Mínimo</i>		2.00
<i>Máximo</i>		5.00

Tabla 6. Media, mínimo y máximo pregunta 13 cuestionario profesorado.

En este caso, la media es de un 3.44, lo cual indica que las respuestas están muy repartidas, hay profesores que dan la máxima puntuación, es decir, consideran que esta relación ha mejorado. Por otro lado, tenemos profesores que lo puntúan con un 2, que es casi la mínima puntuación. La mayoría de votos se sitúan en un punto intermedio, lo cual hace que la media se sitúe en el centro. Esto indica que los profesores consideran que las tertulias literarias no han provocado una mejora significativa en la relación profesor-alumno.

- Educación en valores

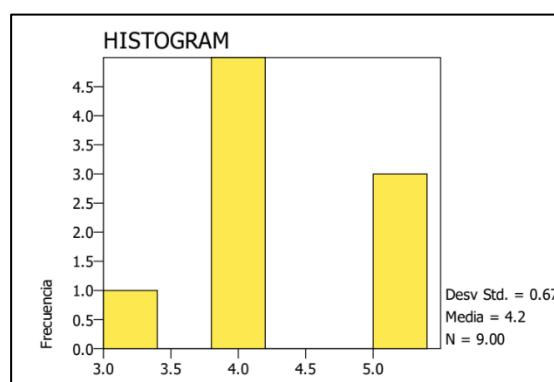


Gráfico 5. ¿La lectura de los libros y los debates de las tertulias mejoran la educación en valores de los alumnos?

En este histograma (gráfico 5), al igual que en los gráficos de barras anteriores se muestra en el eje x, la puntuación que ha recibido la pregunta y en el eje y, el número de profesores que ha dado cada puntuación.

Observamos en el gráfico si los profesores de este centro opinan que las tertulias han mejorado la educación en valores de sus alumnos. Vemos que la mayoría del profesorado, un total de 5 profesores/as ha puntuado esta pregunta con un 4, y 3 con un 5, lo cual, indica con bastante claridad que las tertulias literarias han provocado un aprendizaje de valores entre el alumnado. Destacar también, que la puntuación más baja ha sido un 3, elegida solo por un profesor/a. Por lo tanto, la media de esta pregunta es bastante elevada, un 4.2 sobre 5.

- Disfrute y motivación

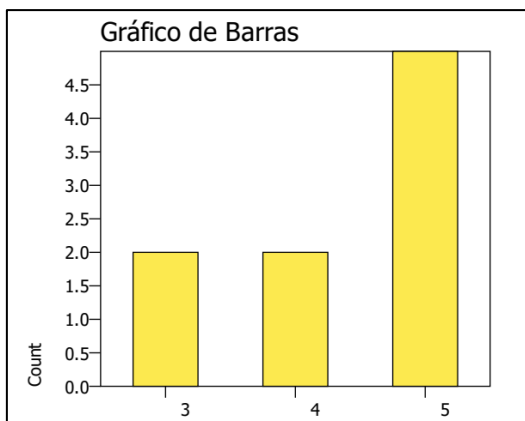


Gráfico 6. ¿Disfruta el alumnado con esta actividad?

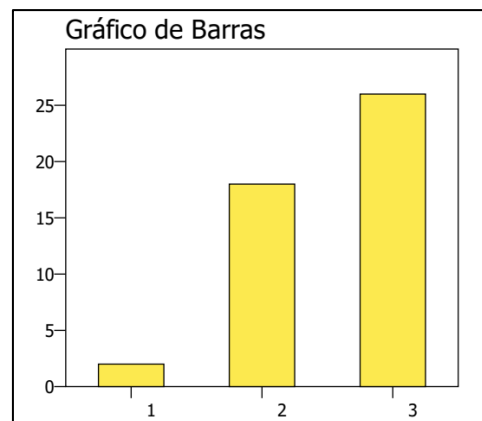


Gráfico 7. Me gusta la actividad de tertulias literarias.

El gráfico 6, corresponde a las respuestas del profesorado y el gráfico 7 a las del alumnado, en relación al gusto por las tertulias literarias. Como se puede ver las respuestas del profesorado, coinciden con la opinión del alumnado. La mayoría de profesores considera que esta actividad gusta al alumnado y gran parte de los alumnos indican que sí les gustan las tertulias literarias.

Tras mi observación durante mi periodo de prácticas en el centro he podido observar en los alumnos las ganas por realizar la actividad. Los comentarios entre ellos de si se han leído las páginas, las ganas de colocar la clase para

realizar la tertulia y la impaciencia esperando a las familias, son indicadores de la ilusión por esta hora de diálogo.

Otra de las preguntas del cuestionario para los alumnos consistía en poner una nota a la actividad de tertulias literarias, los datos obtenidos son claros y corroboran las respuestas anteriores: la puntuación que más se ha repetido es un 8 (14 respuestas), a continuación un 9 (13 respuestas), después el 10 (7 respuestas), un 7 (5 respuestas), 5 (3 respuestas) y 6 (1 respuesta); las que se sitúan por debajo del aprobado son un total de cuatro respuestas, un 4 (2 respuestas) y por último un 2 (una respuesta).

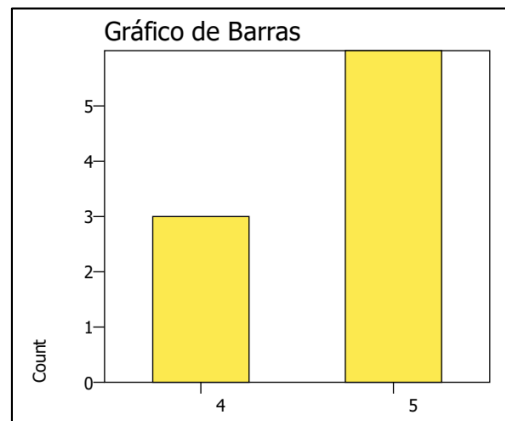


Gráfico 8. ¿Los alumnos cuyas familias participan en las tertulias sienten más motivación por la actividad?

En el gráfico 8, la pregunta es sobre la motivación del alumnado hacia la actividad, relacionada con la participación de sus familias. La opinión del profesorado, en este caso, también está muy clara, todos opinan que sí, ya que las puntuaciones no han bajado del 4. Este resultado nos hace ver la importancia que tiene la participación de las familias en el centro y en la educación de sus hijos/as, sobre todo para los propios alumnos.

Por otro lado, tenemos las respuestas del alumnado sobre si les gusta o gustaría que algún miembro de su familia participe en la actividad. Ante esta pregunta, la gran mayoría del alumnado (32 alumnos), dice que sí les gustaría puntuando con un 3, la puntuación intermedia recibe un total de 9 respuestas y solo hay 5

alumnos a los que no les gusta que su familia participe en las tertulias literarias. A modo de curiosidad, comparando con otra de las respuestas del cuestionario, no hay ningún alumno que haya indicado que no le gusta que su familia participe y ésta lo haga. Esto puede indicar que quizá algunas familias no participen porque los alumnos no quieren.

Además, en relación con la participación de las familias, en otra de las preguntas del cuestionario la mayoría del profesorado indica que esta participación es suficiente, aunque durante mi estancia en las tertulias he podido observar que, en ocasiones, el número de familiares que acuden a la tertulia es muy escaso, nunca he observado más de 4 familiares por tertulia.

- Respeto

En las siguientes tablas, 7, 8, 9 y 10 se muestran las respuestas a las preguntas del cuestionario a profesores relacionadas con el respeto, tanto el que se produce durante las tertulias como el aprendido a través de ellas.

¿Durante la tertulia hay un clima de respeto y escucha?		
N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		4.56
Mínimo		4.00
Máximo		5.00

Tabla 7. Media, mínimo y máximo pregunta 9 cuestionario profesorado.

¿Los alumnos tienen una relación más respetuosa desde que se hacen las tertulias?		
N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		3.44
Mínimo		1.00
Máximo		5.00

Tabla 8. Media, mínimo y máximo pregunta 17 cuestionario profesorado.

¿Se produce un trato igualitario en las reuniones?		
N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		4.56
Mínimo		3.00
Máximo		5.00

Tabla 9. Media, mínimo y máximo pregunta 19 cuestionario profesorado.

¿Se respetan las opiniones de todos los participantes?		
N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		4.78
Mínimo		4.00
Máximo		5.00

Tabla 10. Media, mínimo y máximo pregunta 20 cuestionario profesorado.

La tabla 7 ofrece información sobre el clima que se produce durante la reunión de las tertulias, la media de respuestas es de un 4.56 sobre 5, lo cual indica que los participantes de las tertulias respetan y escuchan a los demás, todas las

puntuaciones a esta pregunta se sitúan entre el 4 y el 5. Mi opinión es similar a la de los profesores, la gran mayoría de alumnos respetan y escuchan a los demás y con mucho interés, solo algunos alumnos puntuales se distraen y no escuchan las intervenciones de todos sus compañeros, sobre todo una vez que ya han participado. Lo cual puede ser un indicativo de que a estos alumnos les gusta participar en la actividad, pero les resulta aburrido escuchar las opiniones de los demás.

Ahora veremos si la opinión de los alumnos coincide y ellos también se sienten escuchados cuando realizan sus intervenciones:

Todos me escuchan cuando intervengo		
<i>N</i>	<i>Válido</i>	46
	<i>Perdidos</i>	0
<i>Media</i>		2.72
<i>Mínimo</i>		1.00
<i>Máximo</i>		3.00

Tabla 11. Media, mínimo y máximo pregunta 5 cuestionario alumnado.

Como se muestra en la tabla, la media de las respuestas es un 2,72 sobre 2, un número bastante alto, lo cual, indica que los alumnos se sienten escuchados al dar su opinión en las tertulias. Aunque es significativo que hay algún alumno que ha marcado el 1, esto quiere decir que estos alumnos, aunque sean una minoría no se sienten nada escuchados. Se muestra, por tanto, que las observaciones de los profesores y sus opiniones se acercan a la realidad de lo que sienten los alumnos. Aunque es necesario destacar algunas opiniones de los alumnos relacionadas con la escucha de los compañeros: “me gusta que todos participamos y no me gusta que a veces se salten el turno de palabra”, “me gusta mucho participar y lo que no me gusta es cuando la gente no levanta la mano y habla”, “cuando no respetan el turno”; estas respuestas muestran que algunos alumnos, en ocasiones, sienten que no se escucha y respeta el turno de palabra lo suficiente.

En la tabla 8 se obtienen datos sobre si los alumnos han aprendido a respetar más desde que se realizan las tertulias literarias. En este caso, la media es de un 3.44, esta puntuación indica que la actitud de respeto ha mejorado de una forma muy leve. Hay opiniones muy dispares a esta pregunta, puesto que, uno de ellos ha votado esta pregunta con la puntuación más baja y otro con la más alta, aunque la mayoría de ellos se sitúan entre el 3 y el 4.

La tabla número 9 indica si en las reuniones se produce un trato igualitario. Esta igualdad entre los participantes también está relacionada con el respeto. La opinión aquí está bastante clara, la media de respuestas es de un 4.56, esto indica que en general hay un trato de igualdad entre los participantes. Siete profesores dan a esta pregunta la máxima puntuación y los otros dos eligen la puntuación intermedia, un 3.

Por último, la tabla 10, nos informa sobre si las opiniones de todos los participantes de la tertulia literaria son respetadas. Hay una opinión muy clara en esta pregunta, y es que se produce un gran respeto de opiniones, ya que, la media de respuestas es de 4.78 sobre 5. Siete de los profesores han puntuado con un 5, y los otros dos restantes con un 4. Lo que yo he podido observar en mi participación en las tertulias, coincide con la opinión del profesorado. Hay un gran respeto por parte de todos los participantes hacia las opiniones de los demás. Este es un aspecto clave en la dinámica de las tertulias literarias dialógicas.

Para esta pregunta también contamos con la opinión de los alumnos en una pregunta que se hizo en su cuestionario “Respeto el turno de palabra de los demás y los escucho”, en la siguiente tabla se muestran las respuestas:

Respeto el turno de palabra de los demás y les escucho.		
<i>N</i>	<i>Válido</i>	46
	<i>Perdidos</i>	0
<i>Media</i>		2.78
<i>Mínimo</i>		2.00
<i>Máximo</i>		3.00

Tabla 12. Media, mínimo y máximo pregunta 7 cuestionario alumnado.

Como se puede observar el mínimo de respuestas es 2, lo cual quiere decir que ningún alumno considera que no respeta el turno y las opiniones de los demás. La media es de 2,78, un número bastante elevado, por lo tanto, los alumnos consideran que escuchan y respetan a sus compañeros de tertulia.

En definitiva, se puede afirmar que en las tertulias literarias se produce un clima de respeto entre todos los participantes, salvo alguna excepción. Este aspecto es realmente importante, porque sentirse escuchado ayuda a que todos tengan ganas de participar y de esta forma se sientan más motivados para realizar la actividad y en consecuencia para leer.

5. CONCLUSIONES

Las propuestas de innovación educativa cada día están más presentes en los centros educativos, un ejemplo de ello es la propuesta de animación a la lectura que se ha implementado en el colegio en el que se ha realizado este estudio, las tertulias literarias dialógicas. Cuyo principal objetivo es desarrollar el gusto por la lectura en los participantes, así como el aprendizaje de valores o la mejora en la convivencia del centro.

Como se indica en el marco teórico el desarrollo de la animación a la lectura está directamente relacionado con la educación literaria y las dos están ligadas, a su vez, al área de la Didáctica de Lengua y la Literatura, por este motivo en este centro educativo la actividad se lleva a cabo en las horas de Lengua Castellana y Literatura.

Existen diferentes pasos a la hora de implantar una nueva propuesta en un centro educativo, algunos de ellos como el diseño de la actividad, la formación del profesorado o la realización de evaluaciones han sido comentados en el marco teórico. En este caso, Calvillo (2008), indica una serie de principios para la formación del profesorado con el objetivo de implantar proyectos innovadores de lectura. En el apartado del surgimiento de las tertulias literarias en el centro,

hemos comprobado que uno de los puntos para implantar las tertulias en este colegio fue la formación del profesorado en el CEP de Viérnoles. En este mismo apartado también se puede comprobar que desde el centro se realizan las evaluaciones necesarias para aplicar mejoras en la actividad, como ha podido ser el cambio de algunos libros.

Por otro lado, desde el centro se indican las principales normas que hay que cumplir durante el desarrollo de la tertulia como el respeto de las opiniones, no corregir a ningún participante, ni cortar la palabra a la persona que está hablando. Algunas de estas normas coinciden con lo indicado por Álvarez (2016): nunca se discrimina a una persona que quiere participar, el diálogo debe ser igualitario y democrático. Esta autora señala que las tertulias literarias se pueden desarrollar en todo tipo de centros y aunque los grupos suelen ser de adultos estas prácticas también pueden hacerse con niños y jóvenes, y en este caso los grupos de las tertulias combinan la presencia de niños y adultos.

Coincidiendo con lo mencionado por (Aguilar, Alonso, Padrós y Pulido, 2010), los resultados de esta investigación muestran que las prácticas de lectura dialógica aumentan la motivación de sus participantes por la lectura. Tanto profesores como alumnos afirman que el alumnado disfruta con la actividad de tertulias literarias, además es interesante apuntar que esta motivación aumenta cuando algún familiar de los alumnos participa en la actividad.

Por otro lado, (Álvarez y Vejo, 2017) indican que las tertulias literarias dialógicas son una de las actividades de animación a la lectura que potencian el desarrollo de la competencia literaria. Aunque las respuestas del profesorado han sido variadas ante la pregunta: “¿El alumnado ha mejorado su competencia lectora desde que se desarrolla la actividad?”, se puede concluir que los alumnos han mejorado en esta competencia gracias a las tertulias literarias y, por lo tanto, estos resultados coinciden con la afirmación de estas dos autoras.

En el estudio anteriormente citado, Álvarez y Vejo afirman que las tertulias literarias estimulan un aprendizaje en valores, los resultados de esta investigación muestran que el profesorado del centro opina que desde que se

realizan las tertulias literarias ha mejorado la educación en valores de los alumnos.

Es innegable que la lectura es importante para el desarrollo de las personas y los niños deben adquirir una buena competencia lectora, desde la escuela se debe intentar que los alumnos también desarrollen el gusto por la lectura. Todos los profesores encuestados opinan que tanto la lectura, como las actividades de animación a la lectura son importantes en la etapa de Educación Primaria, en este caso las tertulias literarias dialógicas resultan de gran importancia en el centro. Como ya hemos visto, a través de *El Informe Pisa 2009* se observa que aquellos alumnos a los que les gusta leer tienen un rendimiento más alto, por lo tanto, es importante que desde la escuela se fomente el gusto por la lectura en los alumnos.

En palabras de Álvarez (2016), las actividades de lectura dialógica favorecen el desarrollo del hábito lector y la animación a la lectura. Los resultados de esta investigación relacionados con esta idea muestran que la opinión del profesorado es muy diversa y aunque en general, la opinión es que tanto el hábito lector como el desarrollo de la lectura por placer entre los alumnos ha mejorado, no lo ha hecho de forma significativa. En cuanto a la opinión de los alumnos, la mayoría de estos considera que desde su participación en las tertulias literarias su gusto por la lectura ha aumentado.

Para Valls, Soler y Flecha (2008), la lectura dialógica mejora las interacciones que se producen entre los miembros de la comunidad educativa, es decir, la convivencia en el centro. Los resultados coinciden con esta idea y muestran como la convivencia en este colegio ha mejorado gracias a esta actividad de animación a la lectura.

Otro de los aspectos más importantes que se persiguen con las tertulias literarias es el clima de respeto hacia todos los participantes y sus opiniones. Las respuestas de profesores y alumnos nos muestran que ambos colectivos sienten que todas las personas que participan en las tertulias respetan y se sienten respetados.

Por último, atendiendo a las opiniones de mejora sobre las tertulias, la mayoría de profesores apuntan que sería necesario realizar una revisión de los libros que se leen en cada curso. Una opinión que también predomina entre los alumnos, ya que, a muchos de ellos les resultan aburridos los libros y por ello sienten cierta desmotivación hacia la actividad.

6. BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Ródenas, C; Alonso Olea, M.J.; Padrós Cuxart, M. y Pulido Rodríguez, M.A. (2010). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado* 24, 31-44.

Álvarez Álvarez, C. (2013). El desarrollo de un proceso de investigación-acción para el desarrollo profesional docente. Algunas reflexiones sobre una experiencia de animación a la lectura. *Investigación en la escuela* 2013, 67-78.

Álvarez Álvarez, C. (2016). Clubs de lectura ¿Una práctica relevante hoy? *Información, cultura y sociedad* 35, 91-106.

Álvarez Álvarez, C. y Guerra Sánchez, S. (2016). Leer y dialogar: investigación-acción de los inicios de una tertulia literaria dialógica en educación primaria. *Revista de Pedagogía* 37, 229-247.

Álvarez Álvarez, C. y Gutiérrez Sebastián, R. (2012). Educar en valores a través de un club de lectura escolar: un estudio de caso. *Revista Complutense de Educación* 24, 303-319.

Álvarez Álvarez, C. y Pascual Díez, J. (2013). Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la Educación Primaria. *Ocnos* 10, 27-53.

Álvarez Álvarez, C. y Vejo Sainz, R. (2017). Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar. *Biblios* 68, 110-122.

Calvillo Jurado, M. (2008). La formación del profesorado para un proyecto de lectura de centro en secundaria. *Revista de aula de letras. Humanidades y Enseñanza*.

Jurado Valencia, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana de Educación* 046, 89-105.

Martín del Pozo, M.A. y Rascón Estébanez, D. (2015). La animación a la lectura vista por los futuros maestros. *Revista arbitrada del cieq* 22, 29-40.

Mata, J. (2008). *10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Pulido, C. y Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Revista Signos* 43, nº2, 295-309.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

Rodríguez Marcos, J. (2007). Leemos, pero a ritmo de 'zapping'. *El País*, 32-33.

Valls, R; Soler, M. y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones es que mejoran y aceleran la lectura. En *Revista Iberoamericana de Educación*. Vol. 46, 71-88.

7. ANEXOS

ANEXO I: Cuestionario profesorado

TERTULIAS LITERARIAS

La finalidad de este cuestionario es conocer si las tertulias literarias han provocado cambios en el centro y en el alumnado y cuáles son. Las preguntas deben ser contestadas de forma sincera y las respuestas son anónimas. Hacerlo no te llevará más de 5 minutos. Muchas gracias por tu colaboración.

1. ¿Cuántos años has participado en las tertulias literarias? Escribe el número.

❖ Puntúa las siguientes preguntas del 1 al 5, siendo:

1 → no/nada

5 → sí/mucho

	1	2	3	4	5
2. ¿Qué importancia tiene para ti la lectura en Educación Primaria?					
3. ¿Consideras importantes las actividades de animación a la lectura en los centros educativos?					
4. ¿Las tertulias han mejorado la convivencia entre alumnos?					
5. ¿La lectura de los libros y los debates de las tertulias mejoran la educación en valores de los alumnos?					
6. ¿Se ha dado un impulso al hábito lector del alumnado desde que se realizan las tertulias?					
7. ¿Disfruta el alumnado con esta actividad?					
8. ¿La participación de las familias en esta actividad es suficiente?					
9. ¿Durante el desarrollo de la tertulia hay un clima de respeto y escucha entre los participantes?					
10. ¿En general, los diálogos que se producen durante la tertulia se relacionan con el libro?					
11. ¿Los alumnos cuyas familias participan en las tertulias sienten más motivación por la actividad?					

12. ¿El alumnado ha mejorado su competencia lectora desde que se desarrolla la actividad?					
13. ¿Consideras que ha mejorado la relación profesor-alumno desde que se hacen las tertulias?					
14. ¿Consideras que esta actividad es importante para el colegio?					
15. ¿Cambiarías las tertulias literarias por otra actividad de animación a la lectura diferente?					
16. ¿Crees que los libros que se leen en las tertulias literarias son los adecuados?					
17. ¿Los alumnos tienen una relación más respetuosa desde que participan en las tertulias?					
18. ¿Ha aumentado la lectura por placer entre el alumnado desde que realizan esta actividad?					
19. ¿Se produce un trato igualitario en las reuniones?					
20. ¿Se respetan las opiniones de todos los participantes?					

PREGUNTAS ABIERTAS:

1. ¿Encuentras algún límite en el desarrollo de las tertulias literarias?
2. ¿Tienes alguna propuesta de mejora para esta actividad?

ANEXO II: Cuestionario alumnado

TERTULIAS LITERARIAS

Este es un cuestionario para conocer QUÉ PIENSAS sobre las tertulias literarias. Deberás responder a estas preguntas de manera SINCERA, contestando lo que realmente piensas y sientes. Las respuestas son ANÓNIMAS.

- Marca con una X solo uno de los círculos de cada apartado:

1. Género:

Niño ☐

Niña ☐

2. Curso

1º ☐

4º ☐

2º ☐

5º ☐

3º ☐

6º ☐

3. ¿Cuántos años has participado en las tertulias?

1 ☐

4 ☐

2 ☐

5 ☐

3 ☐

6 ☐

- Responde las siguientes preguntas puntuando del 1 al 3:

1 = nada/nunca.

2 = poco/a veces.

3 = mucho/siempre.

	1	2	3
4. Me gusta la actividad de tertulias literarias.			
5. Todos me escuchan cuando intervengo para compartir mi opinión.			
6. Me gustan los días en los que hay tertulias literarias.			
7. Respeto el turno de palabra de los demás y los escucho.			
8. Desde que hacemos tertulias me gusta más leer.			
9. Me gusta el libro que estamos leyendo en tertulias literarias.			
10. Alguien de mi familia participa en las tertulias.			
11. Me gusta/gustaría que mi familia venga a clase a participar.			
12. Siempre llevo leídas las páginas que tocan.			
13. Encuentro en el libro ideas que me parecen interesantes para compartir.			
14. Me gustaría hacer esta actividad más a menudo.			
15. Quitaría esta actividad del colegio.			
16. Cambiaría el libro que estamos leyendo.			

PREGUNTAS ABIERTAS

- Puntúa las tertulias literarias del 1 al 10:
- Escribe una breve opinión personal sobre esta actividad, contando las cosas que te gustan y las que no:

ANEXO III: Entrevista

Entrevista: TERTULIAS LITERARIAS

1. **¿Cómo surgió la idea de realizar la actividad de tertulias literarias en el colegio?**
2. **¿Por qué esta actividad de animación a la lectura y no otra?**
3. **¿Se observó alguna necesidad en relación con la lectura entre el alumnado?**
4. **¿Se observó alguna necesidad en relación con la convivencia entre el alumnado?**
5. **¿Cuáles son los libros elegidos para cada curso? ¿Por qué?**
6. **¿Qué beneficios crees que aporta esta actividad a los alumnos? ¿Y a las familias que participan?**
7. **¿En el caso de que haya necesidad de mejorar las tertulias literarias, cómo se podría hacer?**
8. **¿Qué pasos se llevaron a cabo para implantar esta actividad en el centro? ¿Cuál fue el proceso?**

ANEXO IV: Dinámica tertulias literarias

TERTULIAS LITERARIAS: PLATERO Y YO

SESIONES Y PÁGINAS:

DÍA	CAPÍTULOS	DESDE - HASTA	PÁGINAS
15/11	"Platero" a "La púa"	7-25	18
29/11	"Golondrinas" a "La verja cerrada hasta"	26-46	20
13/12	"La primavera" a "La sanguijuela"	47-64	17
10/1	"La carretilla" a "El sello"	65-84	19
24/1	"La perra y los cuatro perritos" a "La tormenta"	85-101	16
7/2	"La vendimia y los fuegos" a "El pastor"	102-117	15
6/3	"El canario se muere" a "Almirante"	118-135	17
27/3	"La granada" a "El toro huido"	136-152	16
24/4	"Idilio de noviembre" a "Los Reyes Magos"	153-170	17
8/5	"Carnaval" a "La muy ilustre ciudad de Platero"	171-187	16

DINÁMICA:

- Los colaboradores y alumnos leen el libro previamente. Eligen 1 o varios párrafos (porque se identifican con algo que sucede, porque les ha llamado la atención, porque les ha recordado a algo...) y anotan por qué lo han elegido.
- En clase:
 - No se va página por página (pero sí por capítulos). Los alumnos que quieran comentarlo levantan la mano y los colaboradores llevan el orden de la participación.
 - El colaborador puede ayudar al alumno a iniciar su explicación con preguntas como "¿por qué lo has elegido? ¿Qué te ha llamado la atención?..."

- El colaborador opcionalmente puede hacer un pequeño resumen (30 segundos) sobre el día anterior.
- Empieza un alumno, dice la página y el párrafo sobre el que va a comentar. Cuando todos están en la página y párrafo, el alumno lee el párrafo en voz alta y a continuación comenta lo que ha reflexionado sobre él. Cuando acaba, los alumnos pueden pedir la palabra para comentar algo sobre ese mismo párrafo o sobre lo que ha dicho su compañero anterior. Los colaboradores anotan los alumnos que quieren colaborar y van dando el orden.
- Normas clave en la actividad:
 - No se debe corregir en voz alta.
 - No se puede cortar la palabra al alumno.
 - Se respetan todas las opiniones, sin hacer comentarios negativos, risas, ofensas...
- El profesor:
 - Es observador de la actividad y vela el buen funcionamiento de la misma.
 - Puede aportar alguna opinión facilitadora: por ejemplo, si sale un comentario racista lo puede contrargumentar sin dañar la opinión de la persona que la generó.